

ПРОЕКТ
„ВЪЛШЕБНИЯТ СВЯТ НА ПРИКАЗКИТЕ“
Подготвителна група

Изготвил: Калина Чакалова. Красимира Карагъзова

Приет с решение на ПС – Протокол № 6 / 12.09.2019

Теоретична рамка: Българският език е богат на лексикално и семантично ниво. За развитието на речта е много важно децата да усвоят и използват в ежедневието си повече нови думи, разнообразни синтактични форми, да разбират литературната стилистика . Приказките са чудесен и достъпен за тях способ това да се случи неусетно и постепенно. Те предизвикват емоционално свързване със сюжета и постъпките на героите и по естествен начин допринасят за овладяване многообразието езика.

В световната детска класика присъстват такива произведения, които с времето са доказали своята литературна стойност и са повлияли на поколения хора. Приказките развиват въображението на крехката детска психика, пренасят слушателя във вълшебния свят на героите и утвърждават редица ценности и добродетели, като трудолюбие, уважение, любов към родината, добросърдечност, състрадание, справедливост и много други. Възпитават у подрастващите положителни качества, допринасят за развитието не само на речта, но и на характера на децата.

В подготвителна група 6-7 годишните вече имат елементарни познания за правилната употреба на лексикалните форми, образуват прости разширени изречения, често използват и сложни съставни изречения, осъществяват елементарна комуникация помежду си. Запознати са с много приказки, които им въздействат емоционално и различават положителните и отрицателните постъпки на героите. Необходимо е да се работи повече за усвояването на по-разнообразни стилистични форми, устойчиви изрази,

пословици и поговорки, за обогатяване на лексикалния състав и свободна употреба на синоними в потока на речта, усвояване на повече глаголни времена.

Разучаването на повече приказки ще помогне за по-добри умения за преразказване, ще подобри говорните способности на децата, както и ще развие умения за драматизация и артистични изяви.

Приказките дообогатяват познанията на децата за околния свят и по пътя на размишлението развиват детския усет към изграждане на последователност на действието. Децата се приобщават емоционално към героите, като се стремят да подражават на добрите. Учат се да извличат поуката от такива художествени произведения.

Чрез тях се съдейства за:

Задачи:

- овладяване на книжовни норми на българския език;
- овладяване на умения за успешноучастие на детето в речевото общуване, реализирано в различни комуникативни форми;
 - възприема от начало до край художествено произведение и различава положителни и отрицателни герои, съотнася постъпките им към собствения си опит, определя мястото на действие, началото и края;
- Преразказва изразително приказка, като импровизира реплики и използва подходяща интонационна изразителност;
- Участва в драматизация на приказка, използва подходяща интонация и невербални изразни средства;
 - стимулиране на естетически преживявания, емоционално съпреживяване с чувствата на героите;
- Възпитаване на основни добродетели и положителни качества, обогатяване на общата култура.
- Общо развитие на речта и комуникативните способности.

Отчитайки неизбежните промени в света около нас, динамичността и мобилността на днешния свят, изучаването на приказките е път към запазване и придобиване на редица общочовешки ценности.

Цел на проекта: Развиване на българската реч с помощта на детските приказки.

Времетраене: Проектът се провежда от 01.10.2019г до 22.05.2019г

Мото: „Приказките са безценно богатство.“

Организация на педагогическата среда:

✓ **Място и време на провеждане:**

Детска градина № 22“ Звънче“, Четвърта подготвителна група
(двор, детски площадки, физкултурен салон)

Всеки петък -сутрин: от 11,15 ч. до 11,45 ч.

✓ **Ръководители:** Калина Чакалова, Красимира Карагъзова

✓ **Организатори:**

- Учителите от групата

✓ **Участници** – децата от Четвърта подготвителна група и родители / епизодично/.

✓ **Средства/ресурси** – художествени и конструктивни материали, технически средства (мултимедия, интерактивна дъска).

✓ **Тематично разпределение**

- „Гълъбицата и мравката“, Жан дьо Лафонтен
- „ Спи, спи...“, Константин Константинов
- „Дядовата ръкавичка“, Елин Пелин
- „ Две сестри“, Георги Райчев
- „Червената шапчица“, Шарл Перо
- „Бременските музиканти“, Братя Грим
- „Най – хубавото птиче“, Георги Райчев
- Магията на театъра

✓ **График за провеждане на заниманията:**

Дата	Месец	Занимание	дейност
петък от 11,15ч. до 11,45 ч. (сутрин)	октомври	„Гълъбицата и мравката“, Жан дьо Лафонтен	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение. 5. Извлича поука от литературно произведение.
	ноември	„ Спи, спи..“, Константин Константинов	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение.
	декември	„Дядовата ръкавичка“, Елин Пелин	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение.
	януари	„ Две сестри“, Георги Райчев	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение. 5. Извлича поука от литературно произведение
	февруари	„Червената шапчица“, Шарл Перо	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в

			произведението. 4. Преразказване на литературно произведение.
	март	„Бременските музиканти“, Братя Грим	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение.
	април	• „Най – хубавото птиче“, Георги Райчев	1. Възприемане на литературно произведение 2. Характеризиране на литературни герои. 3. Определяне основните моменти в произведението. 4. Преразказване на литературно произведение. 5. Извлича поука от литературно произведение.
	май	Магията на театъра	1. Подготовка за драматизация. 2. Разучаване на роли. 3. Драматизация пред публика.

Описание на заниманията:

✓ „Гълъбицата и мравката“, Жан дьо Лафонтен

Възприема и разпознава литературен жанр басня. Изразява отношението си към положителните герои: оценява добрината на гълъбичката и признателността на мравката. Осъжда постъпката на отрицателния герой – немирното момче. Извлича поука – да се отблагодаряваме за стореното добро. Преразказва изразително и с подходяща интонация.

✓ „Спи, спи...“, Константин Константинов

Възприема вълшебна приказка за приспиване. Определяне и характеризиране на героите: Щурчо, Ванката. Емоционално и естетическо усещане на уют и безметежност, въздействие на описанията, сравненията и цялостната картина. Преразказва по дадени опори, като се стреми да използва богатството на езика.

✓ „Дядовата ръкавичка“, Елин Пелин

Възприема приказка в стихотворна форма. Определяне и описание на героите и техните качества: дядо от Златица, мишчица Гризана, Зайо Средногорски, Лиса, Вълчо, Мецана, баба. Разбира олицетворението на животните, придаването им на човешки качества. Преразказва и разиграва по роли.

✓ „Две сестри“, Георги Райчев

Възприема приказката. Съпреживява вълненията на героите: Старата и Новата година. Описва зимна природна картина. Провежда се беседа обичаите, свързани с посрещането на Новогодишните празници. Преразказва приказката, като сестреми към богато описание, чрез използване на епитети и сравнения. Извлича поука, че всичко е преходно.

✓ „Червената шапчица“, Шарл Перо

Възприема позната приказка. Окачествява положителни и отрицателни герои. Посочва основните черти от характера на Червената шапчица, бабата и вълка. Различава главни и второстепенни герои. Посочва поуката. Преразказва по роли и драматизира

✓ „Дванадесетте месеца“, българска народна приказка

Възприема народна приказка. Определя положителните и отрицателните герои. Разбира кои са единадесетте мъже и възрастната жена. Извлича поуката за възнаградената добрина. Преразказва по дадени опори изразително и с подходяща интонация. Посочва приликата на приказката с други версии (За Златна Мара и Арап Мара, Златното момиче).

✓ „Бременските музиканти“, Братя Грим

Възприема текста на приказката. Описва основните черти на главните герои: Магаре, Куче, Котарак, Петел. Усмива страха на отрицателните герои, разбойниците. Извлича поуката, че от беда можеш да се спасиш с ум и хитрост. Преразказва и драматизира по роли.

„Най – хубавото птиче“, Георги Райчев

Възприема сюжета на приказката. Определя героите и техните качества. Осъзнава, че за всяка майка нейното дете е най – хубаво. Преразказва текста, като използва сравнения и епитети.

Магията на театъра.

Избор на една от приказките, изучени през учебната година и подготовка за нейната драматизация. Разучаване на роли, усвояване на театрални и сценични похвати. Прилагане на артистичност и развиване на творческите заложби. Емоционална удовлетвореност.

Анализ на резултатите:

.....

Изводи:

.....